

Муниципальное автономное
образовательное учреждение
дополнительного образования центр
внешкольной работы город Кропоткин
МО Кавказский район

Руководитель художественного объединения
«Волшебный мир творчества»

Педагог дополнительного образования

*Рокало Юлия
Геннадьевна*



Ажурное плетение из фольги как способ
формирования творческой активности
младших школьников

Мастер-класс «Серебряный КОНЬ»



■ Люди во все времена занимались рукоделием. В древности они камнем на камне высекали наскальные рисунки, с помощью жил и костяных игл сшивали куски шкуры и меха, нанизывали на кожаные шнурки красивые камушки и ракушки, плели из коры и веток корзины, лепили кувшины из глины. И всегда для людей было важно, чтобы изготавливаемые ими вещи были не только практичными, но и красивыми. Поэтому глиняные кувшины украшали росписью, одежду – вышивкой, деревянные изделия – резьбой, а металлические – чеканкой.

■ Всегда, когда появлялся новый доступный материал, люди сразу же приспособивали его для художественного творчества. Появились верёвки – возникло макраме, появилась бумага – возникло оригами... Если бы алюминиевая фольга стала доступна людям в каменном веке, то сейчас бы археологи с гордостью демонстрировали нам сплетённые из неё украшения времён неолита. Но в 20 веке людям окончательно покорилось электричество, был найден дешёвый способ производства и ложки, о которых мечтали императоры, стали атрибутами дешёвого общепита. А вслед за штампованными изделиями появилась и алюминиевая фольга. Фантазия и изобретательность людей помогла и этот материал превратить в предмет творчества.

■ Это увлекательное занятие получило своё название – фолиарт. Плетение из фольги является не только **новейшим** видом рукоделия, но и одним из самых интересных видов детского творчества. В процессе работы над поделками из фольги у детей сами собой развиваются аккуратность и усидчивость, умение концентрировать внимание и доводить до конца начатое дело. Плетение из фольги развивает фантазию, помогает формировать пространственное мышление. Некоторым детям этот вид творчества позволяет справиться с серьёзными психологическими проблемами, повысить самооценку, поверить в свои силы.



■ Плетение из фольги не требует каких-то особых навыков или больших затрат. Это занятие доступно любой семье, любому ребёнку и не будет обузой даже самому скромному семейному бюджету. При более чем скромных финансовых затратах на материалы развивающий эффект этого интересного и полезного увлечения превосходит самые смелые ожидания. Занятия фолиартом **педагогически целесообразны**, так как благодаря им можно решить сразу несколько проблем. Так у многих учащихся, особенно младшего школьного возраста наблюдается слабая концентрация внимания и умение доводить начатое дело до конца, плохая усидчивость и развитость моторики кисти. В процессе овладения этой техникой и дальнейшей работы развиваются такие качества, как усидчивость, аккуратность при выполнении, повышается уровень развития моторики, мышления, внимания, памяти.

■ **Актуальность** данного вида творчества заключается в том, что освоение данной техники позволит лучше развить важнейшие качества, необходимые для учёбы в школе, а также пробудит интерес, фантазию в создании необычных творческих работ, поможет разнообразить декор своего дома, проявить индивидуальность и послужит основой для изготовления отличных подарков и украшений предметов.

■ **Цель** мастер-класса: создать условия для формирования творческой активности, художественного вкуса, раскрытие творческого потенциала через

Задачи мастер-класса:

- познакомить с новым видом ажурного плетения из фольги;
- заинтересовать и увлечь учащихся данным видом творчества.



Работы учащихся художественного объединения
«Волшебный мир творчества»



Палихина Люба 13 лет
«Шишки»



Заноскина Кристина 13 лет
«Гроздь винограда»





Андрейченко Настя 9 лет
«Цветы»



Козловская Ирина, 14
лет «Ваза»



Цыганкова Снежана, 12
лет «Салфетка»





Палихина Люба, 13 лет
«Хамелеон»



Заноскина Кристина, 13 лет
«Птичка-невеличка»



Калиниченко София, 11 лет
«Бабочка»





Будник Полина, 9 лет
«Стрекоза»

Палихина Люба, 13 лет
«Ангел»



Мастер-класс «Серебряный КОНЬ»

Цель мастер-класса: создать условия для формирования творческой активности, художественного вкуса, раскрытие творческого потенциала через занятие декоративно-прикладным творчеством

Задачи:

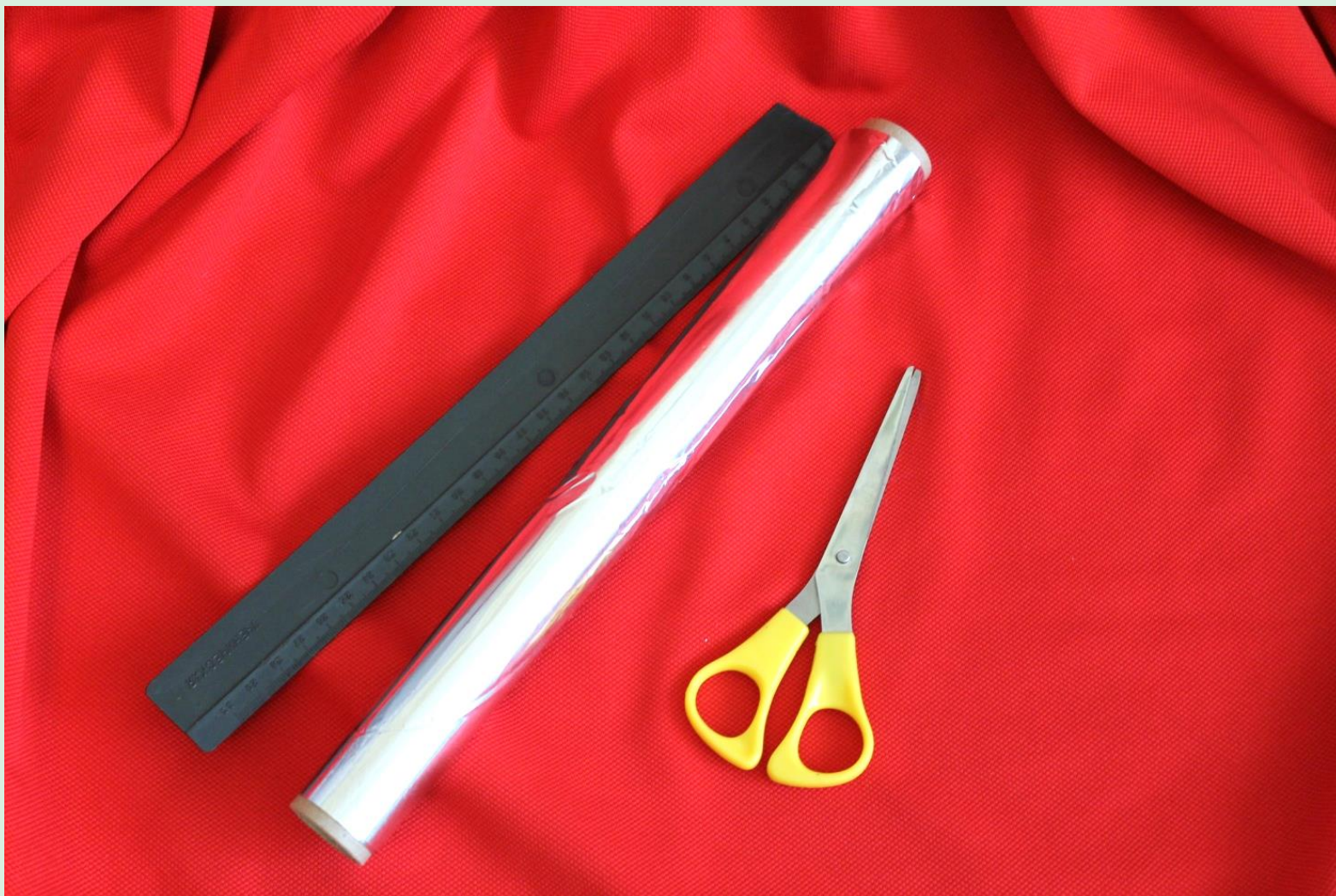
1. познакомить с новым видом ажурного плетения из фольги;
2. заинтересовать и увлечь учащихся данным видом творчества;
3. развить умение классифицировать, анализировать, сравнивать.

Оборудование: фольга, ножницы, линейка

Необходимое техническое оборудование: мультимедийный проектор, экран.



Для работы необходимы следующие материалы: фольга, ножницы, линейка



Из фольги нужно скрутить и заготовить проволочки.
30 длинных (30 см) и 10 коротких (20 см)



Голова коня.

Возьмём 4 длинных проволоки и сложим их пополам. Берём короткую проволоку и скручиваем ею морду коня.



Одну короткую проволоку режем пополам. Из одной половинки делаем ушки коню. Для этого соединяем концы проволоочки, замыкая её в круг. Затем складываем пополам. Вставляем их между проволоками.

Вот что получается..



Грива коня.

Для гривы понадобятся короткие проволочки. Складываем проволоку пополам, обматываем её вокруг шеи и прикрепляем путём скручивания.



Так же поступаем с оставшимися короткими проволоками. Грива готова.



Туловище коня

Концы проволоки, предназначенные для головы надо удлинить путём наращивания. После этого начнём формировать туловище.



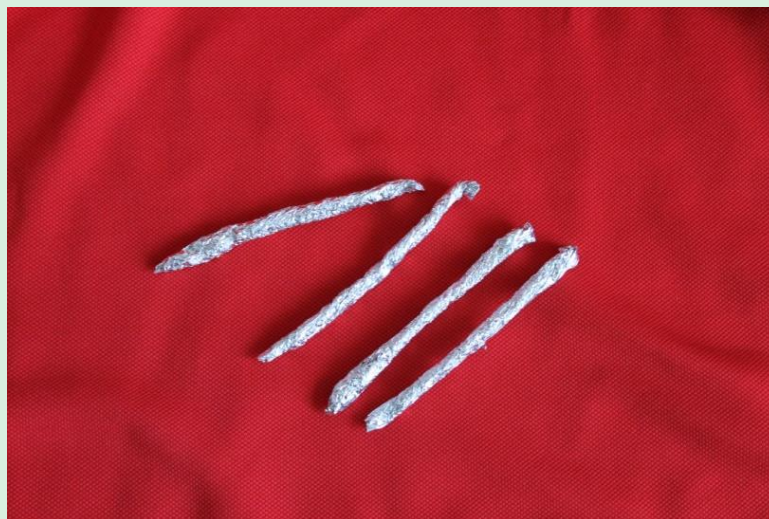
Ноги.

Отрежем от рулона фольги 2 полосы шириной 15 см. И скрутим из них 2 толстые проволоки

Сложим пополам одну толстую проволоку и вставим её между прутьями туловища. Это будут передние копыта.



Теперь туловище нужно сделать более плотным и объёмным. Для этого опять нужно сделать 2 толстые проволоки. Разрезать их пополам: получатся толстые, короткие кусочки. Их нужно вложить между прутьями туловища



Берём длинную целую проволоку и начинаем ею обматывать туловище, тем самым скрепляя и длинные проволоки, и короткие толстые вместе. Рабочую проволоку в процессе работы наращиваем, удлиняя её. Сложим пополам одну толстую проволоку и вставим её между прутьями туловища. Это будут задние копыта. Рабочей проволокой закрепляем их и заканчиваем плести туловище.



Подравниваем, подрезаем концы хвоста, длину копыт, гриву.
Теперь можно сделать более прочными копыта. Для этого берём целую проволоку и начинаем ею обматывать копыта. Сначала одно, потом второе и остальные



Закрутим концы гривы и хвоста. Вот, что у нас получилось.



Теперь нашего коня можно украсить. Берём тесьму разной ширины, ленты, делаем из них попону, уздечку, копыта. Из бусин можно сделать глаза. В общем, применяем нашу фантазию!



Получается вот такой сказочный серебристый конь!



Спасибо за внимание!

